

RECENSION • KULTUR

RECENSION: Kärleken och musiken vinner när Värmlänningarna överraskar

PUBLICERAD: 10:15



Lena Richardson

lena.richardson@nwt.se



Värmlänningarna hade premiär i Gropa på Ransäters hembygdsgård på midsommarafton. Wiktor Sundqvist och Klara Nilsson som Erik och Anna backas upp av bland annat Karlstads kammarkör, som överraskar på många sätt i spelet. Foto: Lena Richardson

Detta är en recensionstext och innehållet är skribentens eller skribenternas egna uppfattningar.

Smittande gott humör, gnistrande kärlek och en kör som överraskar – Värmlänningarna 2025 har landat i Gropa i Ransäter.

Olof Wretling gör sitt tolfte år som regissör och visar ännu en gång att långa traditioner inte behöver tynga ner spelglädje.

SNABBVERSION

- Årets uppsättning av Värmlänningarna i Gropa, regisserad av Olof Wretling, fokuserar på musik och sång, med Karlstads kammarkör som en ny och imponerande del av ensemblen.
- Den musikaliska upplevelsen förstärks av Klara Nilsson och Wiktor Sundqvist i huvudrollerna.
- Folkklustspelets långa traditioner både vårdas och varieras med skönhet, vemod och humor, tycker NWT:s recensent.

Sammanfattningen är skapad av AI och kvalitetssäkrad av NWT.

– Gropa kan bli ett känslornas gym, sa årets invigningstalare, Wermland operas chef Kjell Englund i sitt tal.

Och nog får den stora publiken god övning av både skrattmuskler och tårkanaler, när det sorglustiga Romeo och Julia-dramat på Värmlandsvis drar igång i Gropa.



Wiktor Sundqvist och Klara Nilsson gör Erik och Anna. De möttes i samma roller 2013 och energin

finns kvar. Foto: Lena Richardson

Det slår ju gnistor i mötet mellan Klara Nilsson som torparflickan Anna och Wiktor Sundqvist som bondsonen Erik. Det blir en fin musikalisk träff mellan hennes musikalklingande röst och hans operaskolade. Stefan Johansson, också han med musikalrötter, fyller på med trygghet i rollen som drängen Anders.



Den sprallige Löparnisse, som guidar publiken genom tid och rum, görs även i år av Fredrik Sjöstedt, och han har fortsatt sällskap av en pigg Spring-Olle, Otto Wretling. Foto: Lena Richardson

Extra fokus på musiken

Över huvud taget är det extra fokus på just röster och musik i 2025 års upplaga av det anrika spelet.

Det är 72:a gången som Värmlänningarna spelas och tolfte gången som Olof Wretling regisserar och att hitta variation torde vara en utmaning. Traditioner kan vara tunga, men Wretling lyckas ännu en gång både variera och nyskapa, utan att göra våld på traditionen.

”Jag kan bara inte låta bli att göra förändringar” skriver han i programbladet och den positiva klåfingrigheten är värd en medalj.



Karlstads kammarkör leds av Maria Mayer. Foto: Lena Richardson

Musiken och sången tände hans gnista denna gång och hans idé att ta in Karlstads kammarkör visar sig helt briljant. Kören överraskar verkligen publiken från första stund och det blir en både intressantare och mäktigare musikalisk upplevelse med denna nästan 30 röster starka förstärkning på scenen.



Applåderna blev långa och varma vid premiären. Föreställningen spelas även 21 juni, 28 juni och 29 juni. Foto: Lena Richardson

Vemod och skönhet får sin plats i spelet, men också det humoristiska och sorglösa vårdas. Spring-Olles glass försvinner genom tid och rum, den överjordiskt roliga Sofia Wretling fyller den energiska pigan Stina med stor komik och Löparnisses har det rätta springet i benen.



Det är en ovanligt stor uppsättning av Värmlänningarna i år, med närmare 100 personer på scenen samtidigt som mest. Foto: Lena Richardson

Musiken, kärleken och det smittande goda humöret flödar hela vägen in i finalen. Till och med publiken får vara med och sjunga, när den dynamiska duon Löparnisse och Spring-Olle detta år förärats en helt nyskriven sång.

Ja, det är ju faktiskt rent överpräktigt!



Kjell Englund, chef vid Wermland opera, var årets invigningstalare. Foto: Lena Richardson

FÖRESTÄLLNINGSAKTA

Värmlänningarna

Var: Gropa på Ransäters hembygdsgård

Regi: Olof Wretling

Medverkande: Klara Nilsson, Wiktor Sundqvist, Fredrik Sjöstedt, Stefan Johansson, Lena Persson Sligman, Peter Stefansson, Leif Persson, Rose-Marie Bäckstrand, Sofia Wretling, Mattias Pettersson, Joakim Skyman, David Sjöö, Fredrik Höglund, Ludwig Säfström, Mary Wretling, Malin Lunde Persson, Göran Håkansson, Elin Lunde

Spelperiod: Premiär 20 juni, spelas även 21 juni, 28 juni och 29 juni.

Värmlänningarna får extra kraft i rösterna: ”Känns som att vi är på Sweden Rock”